

خبر

ماجرای سرت ادبی از «بورخس» بالا گرفت

پرونده نویسنده‌ای که یکی از داستان‌های «خورخه لویس بورخس» را بلندتر و به نام خود منتشر کرده، باز هم به دادگاه می‌رود. به گزارش ایسنا، گاردین نوشت: «پابلو کاتچاجیان» فردی است که نسخه طولانی‌تر شده «الف»، داستان مشهور این نویسنده آرژانتینی را به نام خود منتشر کرده و مدعی است این کار سرت ادبی محسوب نمی‌شود.

«ماریا کوداما» همسر «بورخس» فقید است و اداره امور مربوط به نشر کتاب‌های او را پس از مرگش در دست دارد. این زن ۷۹ ساله به خاطر انتشار داستانی به وضوح کپی شده از روی داستان «بورخس»، «کاتچاجیان» را به دادگاه خوانده‌است.

«کوداما» از سال ۲۰۱۱ شکایت خود را تسلیم دادگاه کرده و حالا پس از پنج سال این پرونده مراحل پایانی را طی می‌کند. گفته می‌شود دادگاه روز ۱۴ فوریه به نفع همسر «بورخس» رای خواهد داد.

داستان «الف» بورخس اولین بار در سال ۱۹۴۵ منتشر شد و اکنون در یک مجموعه داستان در دسترس خوانندگان است. «کاتچاجیان» داستان ۴۰۰۰ کلمه‌ای «بورخس» را به ۹۶۰۰ کلمه افزایش داده و در سال ۲۰۰۹ به چاپ رسانده است. او مدعی است چون در انتهای اثرش، لیست منابع را باز گذاشته، کارش سرت ادبی به حساب نمی‌آید.

با این حال، تمام توصیفات اضافی و بخش‌های دیگری که به این کتاب افزوده شده، اصل بی‌ربند داستان «الف» را تغییر نداده و تنها نام «کاتچاجیان» روی جلد مشاهده می‌شود. کتاب «کاتچاجیان» با نام «الف جاق شده» منتشر شده و نویسنده‌اش آن را «آزمایشی ادبی» و «اثر هنری نو» می‌داند. این نویسنده می‌گوید که قصد داشته مرز بین هاین مطالب خود و متن اصلی «بورخس» را از بین ببرد و برای او بهترین لحظه آن است که خواننده نتواند بگوید این بخش را چه کسی نوشته‌است.

این نخستین بار نیست که «کاتچاجیان» آرژانتینی از کتاب‌های دیگر نویسنده‌ها استفاده می‌کند؛ او پیش‌تر هم در سال ۲۰۰۹ ترکیب جدیدی از شعرهای «مارتین فیرو» را منتشر کرده بود. او در آن اثر با همان کلمات، معانی جدیدی خلق کرده بود. بنیادین المللی «پن» نیز در حمایت از این نویسنده، بیانیه‌ای صادر و کار او را یک آزمون ادبی خطاب کرده است.

جادوی «هری پاتر» و افزایش فروش کتاب در انگلستان

وارد شدن «هری پاتر و فرزند نفرین شده» به بازار کتاب انگلستان، باعث رشد آمار سالانه فروش کتاب در این کشور شده‌است. به گزارش ایسنا، «گاردین» نوشت: «هری پاتر و فرزند نفرین شده» و چند اثر درباره تناسب اندام با موفقیت خود در سال گذشته میلادی، باعث شدند فروش کلی بازار کتاب انگلستان در سال ۲۰۱۶ به یک میلیارد و ۵۹۰ میلیون پوند افزایش پیدا کند.

فروش کتاب در سال ۲۰۱۵ در انگلیس یک میلیارد و ۵۱۰ میلیارد پوند بود و انتظار می‌رفت این رقم در سال ۲۰۱۶ هم تکرار شود، اما براساس آمارهای موسسه «نیلسن بوک اسکن» موفقیت چشم‌گیر نمایشنامه «هری پاتر و فرزند نفرین شده» نوشته «جی. کی. رولینگ» و چند کتاب از «جوئی ویکس» مربی معروف تناسب اندام، به افزایش پنج درصدی این رقم منجر شده‌است.

این آمار مربوط به فروش کلی کتاب‌ها، ام از چاپی و دیجیتالی در بازار انگلستان است. تعداد کتاب‌های چاپی هم از دسامبر ۲۰۱۵ تا دسامبر ۲۰۱۶ رشدی پنج میلیون پوندی را تجربه کرده و به ۱۹۵ میلیون رسیده‌است. «هری پاتر و فرزند نفرین شده» همان طور که انتظار می‌رفت با صاف‌های شبانه خوانندگان پشت در کتاب‌فروشی‌ها مواجه شد. این اثر ابتدا به صورت نمایش به روی صحنه رفت اما به دلیل این که بسیاری موفق به دیدن آن نشدند، «رولینگ» متن نمایشنامه را به صورت کتاب روانه بازار کرد. خوانندگان این کتاب را هشتمین قسمت «هری پاتر» لقب‌دادند.

انتشارات آمریکایی «اسکولاستیک» اعلام کرد این کتاب «رولینگ» در ۴۸ ساعت اول انتشار، دو میلیون نسخه فروخت. داستان این نمایشنامه دو قسمتی ۱۹ سال پس از شکست «ولدمورت» از «هری» روایت می‌شود. در این اثر «هری پاتر» ۳۷ ساله است و سه فرزند دارد. اقتباس نمایشی این کتاب که در حال حاضر در لندن در حال اجراست.



وزیر ارشاد گفت: آیت‌الله هاشمی معتقد بود که تداوم وحدت و انسجام نظام به عنوان یک استراتژی دائمی باید مورد توجه همه بویژه مسئولان قرار گیرد.

سیدرضا صالحی امیری در گفت‌وگو با ایلنا، درباره شخصیت آیت‌الله هاشمی رفسنجانی گفت:

وزیر ارشاد:

آیت‌الله هاشمی هیچ گاه راه را گم نکرد

آقای هاشمی سه ویژگی ممتاز داشت: اولین ویژگی ایشان نگاه استراتژیک، بلندنگر و همه جانبه‌نگر به مسائل بود.

وزیر ارشاد ویژگی دوم مرحوم هاشمی را صبر و مقاومت مطرح کرد و افزود: آیت‌الله هاشمی در برابر مسائل مختلف و سختی‌ها مقاومت می‌کردند.

او از انسجام و وحدت ملی حول محور مقام معظم رهبری به عنوان ویژگی سوم آیت‌الله

مآده طهماسبی:

خوشحالم به نقش کم‌دی بازگشته‌ام

مآده طهماسبی درباره حضور خود در تلویزیون با یک سریال کم‌دی بیان کرد که خوشحالم است که دوباره به نقش‌های کم‌دی بازگشته‌ام و بعد از سال‌ها در این حوزه در تلویزیون فعالیت می‌کنم.

مآده طهماسبی در گفتگو با مهر با اشاره به حضورش در سریال «پنچری» که این روزها به کارگردانی برزو نیک‌نژاد برای شبکه سه سیما تولید می‌شود، گفت: خیلی خوشحالم که بعد از مدت‌ها یک کار طنز را شروع می‌کنم.

وی ادامه داد: آخرین کار من سال‌ها پیش سریال «نون و ریجون» بود و حالا خیلی خوشحالم هستم که با گروه حرفه‌ای و طنزآه «پنچری» کار می‌کنم. ما این کار را در شرایط خوبی آغاز کردیم و امیدوارم تا پایان هم به خوبی پیش برویم.

این بازیگر درباره نقش خود در این سریال توضیح داد: من در این سریال نقش آشفته را دارم و مریم سعادت هم خواهر من است. اتفاقات این سریال را این ۲ خواهر و فامیل‌ها و آشنا‌یانشان رقم می‌زنند و ما یک خواهر دیگر هم داریم که فوت کرده است اما پسرش بخش دیگری از قصه را جلو می‌برد.

بازیگر سریال «برده نشین» درباره بازی در حوزه کم‌دی یادآور شد: بیشترین فعالیت من و همسرم فرهاد آئیش در تئاتر در حوزه کم‌دی بوده است؛ کم‌دی‌های اجتماعی که اتفاقاً فکر می‌کنم بازی در آنها بسیار سخت است. بازی در درام خیلی



راحت‌تر است و کم‌دی نیاز به تبحر بالایی در شخص بازیگر دارد.

وی با اشاره به حضورش در سریال «پنچری» عنوان کرد: خیلی خوشحالم که برزو نیک‌نژاد کارش را بلد است و ریتم و آهنگ آثار کم‌دی را می‌شناسد و امیدوارم این کار هم مثل دیگر آثار وی خوب باشد و مخاطب از آن استقبال کند.

طهماسبی در پایان درباره تماشای سریال‌های طنز تلویزیون و اینکه چقدر آنها را دنبال می‌کند، گفت: متأسفانه خیلی نمی‌توانم این سریال‌ها را دنبال کنم. مسافرت کافی در زندگی خود نداریم چون برای دیدن سریال‌ها باید زمان مشخصی داشته باشیم که بتوانید به طور مثال از ساعت ۲۱ به بعد آثار شبکه‌های تلویزیون را ببینید. من اما این زمان را ندارم که هر شب در منزل باشم و به همین دلیل حتی به ندرت می‌توانم تلویزیون را روشن کنم و گاهی حتی سریال‌های خودم را هم نمی‌توانم ببینم.

احمد پژمان به تبریز رفت تا مهمان ارکستر زهی هنگام باشد



حرکت را منبع انرژی مضاعف برای ادامه فعالیت این گروه جوان دانست.

ارکستر «هنگام» از جمله مجموعه‌های موسیقایی شهر تبریز است که سال ۹۱ تأسیس شد. این ارکستر پس از اجراهای کارگاهی متعدد اولین اجرای رسمی خود را در دیهشت ماه سال ۹۴ به صحنه برد. دومین اجرای رسمی هم در اردیبهشت ماه ۹۵ اتفاق افتاد که در این کنسرت قطعه «Orient & Occident» ساخته آرو پارت اولین بار در ایران با مجوز رسمی از موسی «Universal Edition» به صحنه رفت و در نتیجه اجرای Territorial premiere (اولین اجرا) از این قطعه در ایران نصیب ارکستر «هنگام» شد.

این ارکستر تاکنون آثاری از بنجامین بریتن، پیتر واولوک، خیم میرزا زاده، گوستاو هولست، بلابار توک، جان سیبلیوس و اوزیر حاجی‌یایف و کازلم داوودیان را اجرا کرده و در حال حاضر مسئول کار روی قطعه دیورتیمنتو اثر احمد پژمان است که چندی پیش به عنوان دومین محصول از پروژه پارتیتور خوانی توسط انتشارات «خانه هنر خرد» منتشر شد.

خبر که گروه جوانی مشغول تمرین اثرش در شهری دور از پایتخت هستند، تصمیم می‌گیرد طی سفری از کار این ارکستر دیدن کند. وی در جریان این سفر ضمن بازدید از تمرین این مجموعه موسیقایی به اصلاح اجرای این قطعه پرداخت و ضمن ابراز رضایت از روند تمرین گروه اظهار امیدواری کرد که این ارکستر بتواند قطعه مورد نظر را در تبریز و تهران برگزار کند

علی رحیم‌جو، رهبر و سرپرست ارکستر «هنگام» هم از حضور احمد پژمان در تبریز قدرانی کرد و این

رحیم طوفان:

سعید آقاخانی به «یک کیلو و بیست و یک گرم» پیوست



نامنی، منشی صحنه: سانا هرندی، عکاس: نازنین سلامیان، تصویربردار پشت صحنه: نگار نیک‌خواه، مدیر فیلمبرداری: شاهین طوفان، دستیار اول فیلمبردار: داود عباسی، مشاور نور: حسن رحیمی، دستیار فیلمبردار: رضا گودرزی، ابوالفضل طهماسبی، احسان عباسی، ایراتور دوربین: سخی توکلی، طراح صحنه و لباس: علی نصیری‌نیا، دستیار یک و مدیر صحنه: وحید شوکتی، دستیار دوم: مهدی افشار، دستیار لباس: عاطفه غلام‌پور، طراح گریم: غلام‌رضا عربی، مجری گریم بانوان: آیدا محمدی، مجری گریم آقایان: عطا عرفانی، مدیر صدابرداری: هادی افشار، دستیار اول صدا: کیوان امراهلی، دستیار دوم صدا: مجتبی بالالی، مدیر تولید: مجید گودرزی، دستیار تولید: محمدرضا دلنوازی، مدیر تدارکات: حسن صفری، دستیار اول تدارکات: علی قادری مقدم رهنق، دستیار دوم تدارکات: جواد نامنی، همیار تدارکات: محمد ولی آقا بیگی، مهدی حسن‌نیا، مسئول هنرور: حمید بخشی، حمل و نقل: محمد گودرزی، حمل و نقل: حمید تجاری، حمید مهتاب، مهدی نادری، سینه موبیل: سعید مصطفی مدنی، محمد حسن فیضی، کیا، احمد عباسی، پور.

عوامل این فیلم سینمایی عبارتند از تهیه‌کننده: وحید نیکخواه آزاد، کارگردان و مجری طرح: رحیم طوفان، جانشین مجری طرح و سرمایه‌گذار: سعید آقاخانی، نویسندگان: لیلیانیک زاده، دستیار اول و برنامه‌ریز: علی تهرانی، دستیار دوم کارگردان: زهام مخدومی، دستیار برنامه‌ریز: جعفر

«یک کیلو و بیست و یک گرم» یک اثر اجتماعی است که اولین ساخته بلند سینمایی رحیم طوفان به‌شمار می‌رود. این فیلم سینمایی به تازگی در خیابان‌های تهران جلوی دوربین رفته است. پیش از این فرشته صدر عرفایی بازی خود را در این پروژه سینمایی آغاز کرده بود. به زودی اسامی دیگر بازیگران این پروژه سینمایی اعلام می‌شود.

بازتاب ساخت فیلم ایرانی «امپراطور جهنم» در رسانه عربی



روزنامه «البناء» لبنان در مطلبی به بررسی ساخت فیلم سینمایی «امپراطور جهنم» در ایران پرداخته است.

به گزارش مهر، روزنامه «البناء» یکی از رسانه‌های لبنان در مطلبی به فیلم سینمایی «امپراطور جهنم» ساخته پرویز شیخ‌طادی و تهیه‌کنندگی محمد خزاعی پرداخته است. این فیلم در بخش خراج از مسابقه سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر پذیرفته شده است.

متن این خبر به شرح زیر است: «پس از گذشت ۵ سال از اکران فیلم «پادشاه شهن» به کارگردانی اسماعیل نجدت انزور، روزها روزها اخباری از برنامه ایران برای تولید فیلمی در

راستای نقد آل سعود، رسوایی داعش و نمادهای تکفیری منتشر شده است. در این فیلم همچنین به رویدادهایی که به صورت مخفیانه در خاورمیانه، اروپا و آمریکا در جریان است، پرداخته می‌شود. فیلم

هیزخبر

خاطرات «هاشمی رفسنجانی» از نلسون ماندلا در یک مستند

بازگویی خاطرات مرحوم آیت‌الله هاشمی رفسنجانی از نلسون ماندلا در مستند «نلسون ماندلا برای همیشه» به تصویر کشیده شده است.

به گزارش ایسنا به نقل از مشاور رسانه‌ای فیلم «نلسون ماندلا برای همیشه»، میثم شاه‌بابایی کارگردان این مستند به مناسبت درگذشت مرحوم آیت‌الله اکبر هاشمی رفسنجانی برای اولین بار بخشی از خاطرات آن مرحوم با ماندلا را بازگو کرد.

وی با اشاره به اینکه این‌ها خاطره‌گویی به صورت تصویری ضبط شده و قرار است در مستند «نلسون ماندلا برای همیشه» استفاده شود، افزود: مرحوم هاشمی رفسنجانی در بازگویی خاطرات خود به ما تاکید کرد که چندین بار در دوران ریاست جمهوری خود و یکبار در دوران ریاست جمهوری محمدخاتمی با نلسون ماندلا دیدار داشته‌است.

وی با بیان اینکه دیدارش با مرحوم هاشمی رفسنجانی تیرماه امسال بوده است، گفت: مرحوم هاشمی رفسنجانی معتقد بود نلسون ماندلا شخصیتی مبارزاتی داشت و مبارزه در وجودش بود و می‌گفت ماندلا هم مانند خودش مبارزه در ذاتش بوده است و تلاش کرد تا دوره تاریخی جدیدی را برای کشورش رقم‌بزند.

کارگردان مستند «نلسون ماندولا» با اشاره به اینکه مرحوم هاشمی رفسنجانی از شخصیت ماندلا بسیار تعریف می‌کرد، افزود: مرحوم هاشمی رفسنجانی معتقد بود که نلسون ماندلا انسان خودساخته‌ای بود و روحیه بسیار درستی داشت به همین دلیل هم توانست تحولات فراوانی برای کشورش ایجاد کند. خاوند به این نوع آدم‌ها حکمت می‌آموزد، حکمتی فراتر از چیزی که مادر دانشگاه‌ها می‌آموزیم.

میثم شاه‌بابایی کارگردان و مهدی کریمی تهیه‌کننده این مستند پیام تسلیتی را برای درگذشت مرحوم «آیت‌الله هاشمی رفسنجانی» به شرح زیر منتشر کردند.

«بیر سیاست ایران، مبارزی که به عنوان یکی از شخصیت‌های تاثیرگذار سیاسی، اجتماعی و فرهنگی کشور قدم برمی‌داشت، از دنیای فانی رخت‌برست.

نخستین اظهارات ملانوروزی درباره جشنواره تجسمی فجر

مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی وزارت ارشاد گفت: در حال حاضر همه بی‌نیال‌ها و رویدادهای تجسمی دنیا به این سمت می‌روند که مرز بین هنر‌ها برداشته شود و ما هم در جشنواره تجسمی فجر به خلاقیت هنرمندان در خلق اثر اهمیت داده‌ایم.

مجید ملانوروزی در گفت‌وگو با ایسنا درباره مهم‌ترین ویژگی‌های جشنواره نظم اظهار کرد: مهم‌ترین چیزی که در جشنواره تجسمی به دنبال آن هستیم این است که این جشنواره به‌عنوان رویدادی که اسم بزرگ «فجر» را یک‌می‌کشد بتواند از مهم‌ترین جشنواره‌های تجسمی باشد. در دوره‌های گذشته جشنواره تجسمی در رشته‌های مختلف دبیران و داوران مخصوص به خود را داشتند که این ویژگی در دیگر جشنواره‌های تجسمی از جمله «جوانان» و «رضوی» هم وجود داشت. به همین دلیل تصمیم گرفتیم تغییری در آن به وجود بیاید.

او ادامه داد: سال قبل مقدمه‌ای برای این تغییر شکل گرفت و امسال آن را به صورت حرفه‌ای‌تری دنبال می‌کنیم. شورای هنری نیز کارها را بر همین اساس بررسی کرده‌اند تا آن‌ها شانه‌امسال شاهد جشنواره با کیفیتی باشیم. همین کیفیت آثار نیز باعث می‌شود بتوانیم آن‌ها در موزه هنرهای معاصر به‌نمایش بگذاریم. مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی همچنین بیان کرد: یکی از تفاوت‌های جشنواره تجسمی با دیگر جشنواره‌های فجر این است که تجسمی فروش بلیت یا گیشه‌ای ندارد. بنابراین ممکن است هنرمندان به دلیل نبود انتفاع مادی و معنوی در این جشنواره راغب به شرکت در آن نباشند. بنابراین اگر این جشنواره با کیفیت و به صورت حرفه‌ای برگزار شود، هنرمندان نیز برای شرکت در آن تشویق می‌شوند. ملانوروزی ادامه داد: در این دوره از جشنواره هنرمندان می‌توانند در سبک‌ها، مدها و با استفاده از مواد مختلف به خلق اثر بپردازند و در آثارشان از هنرهای جدید و چیدمان و پرفورمنس آرت بهره‌گیری کنند. شورای هنری جشنواره برای انتخاب آثار بیشتر به خلاقیت هنرمندان در خلق اثر توجه کرده‌اند نه تعداد و کمیت آن‌ها. او همچنین گفت: در حال حاضر همه بی‌نیال‌ها و رویدادهای تجسمی دنیا به این سمت می‌روند که مرز بین هنر‌ها برداشته شود و هنرمندان بتوانند با تکیه بر خلاقیت خود به خلق اثر بپردازند. نه تنها در هنرهای تجسمی بلکه در علوم انسانی و ادبیات هم همین اتفاق افتاده است.