خبر

## معرفی هیأت داوران بخش تبلیغات جشنواره فیلم فجر

بخش اقلام تبلیغاتی جشنواره فیلم فجرامسال به دبیری کوروش پیرو برگزار می‌شود. به گزارش ایلنا، حسین جعفریان، ساعد مشکی، جواد جلالی، ژیلا اپیکچی و بهروز شعیبی به عنوان اعضای هیأت داوران بخش تبلیغات سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر معرفی شدند.

این بخش امسال به دبیری «کوروش پیرو» برگزار می‌شود که به گفته او، مشارکت هنرمندان عکاس، طراح و سازندگان اقلام بصری تبلیغات سینمایی در این دوره جشنواره، جالب توجه بوده و امسال ۸۴ هنرمند آثار خود را به جشنواره ارائه داده‌اند.

## «سازش» به انتظار پروانه نمایش نشسته است

با به پایان رسیدن مراحل فنی «سازش»، نسخه‌ای از آن را برای دریافت پروانه نمایش ارائه دادیم. عبدالله علیخانی تهیه کننده سینماوفیلم سینمایی «سازش» در خصوص آخرین وضعیت ساخت این اثر به خبرنگار حوزه سینما گروه فرهنگی باشگاه خبرنگاران جوان؛ گفت: با به پایان رسیدن مراحل فنی این فیلم نسخه‌ای از آن را برای بازبینی و دریافت پروانه نمایش ارائه دادیم و منتظر جواب هستیم.

وی با اشاره به زمان اکران «سازش» عنوان کرد: پس از دریافت پروانه نمایش تصمیم خواهیم گرفت و اکران آن به سال آینده موکول می‌شود.

گفتنی است؛ «سازش» به کارگردانی محمد حسین فرحبخش و تهیه کنندگی عبدالله علیخانی است.

در این فیلم بازیگرانی چون یوسف تیموری، بهنوش بختیاری، سحر قریشی، رضا ناجی و... نقش آفرینی می‌کنند.

## «سینما دو» میزبان رضا کیانیان می‌شود

هفتمین قسمت از برنامه «سینما دو» پنجشنبه این هفته با نگاهی به آثار سینمایی سیامک شایقی و گفت و گو با رضا کیانیان پیگیری خواهد شد.

به گزارش ایرنا، در این قسمت از برنامه سینما «دو» سیامک شایقی؛ فیلمساز، جواد طوسی؛ منتقد سینمایی و محمد خزاعی؛ مجری- کارشناس برنامه در کنار محمد مهدی لبیبی؛ جامعه شناس حاضر می شوند تا پیرامون ساخته های فیلمساز حاضر به بحث و تبادل نظر بپردازند.

همچنین رضا کیانیان؛ بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون به همراه سعید شهرام؛ آهنگساز، مهمان بخش «قاب ملاقات» این برنامه خواهند بود تا شکل گیری بحث هایی که برای علاقمندان به سینما قابل توجه خواهد بود را رقم زنند.

برنامه سینما دو این هفته پنجشنبه ۲۳ دی ماه و ساعت ۲۳:۳۰ از شبکه دو سیما پخش خواهد شد.

این برنامه هر هفته میزبان یک کارگردان مطرح سینمای ایران و یک بازیگر به همراه یک کارشناس و صاحب نظر غالبا جامعه شناس است که پیرامون یکی از آثار اجتماعی کارگردان مدعو در حضور علاقمندان و دانشجویان سینما و تئاتر به بحث و تبادل نظر می‌پردازند.

گزارش های موضوعی و مردمی، قاب ملاقات؛ گفت و گو با بازیگران و یکی از اعضای اصناف سینمای ایران، گزارش فیلم و ... از جمله بخش های در نظر گرفته شده برای این برنامه است.

## برپایی جشنواره طنز سوره به تاخیر افتاد

زمان برگزاری جشنواره طنز سوره به دلیل رحلت آیت‌الله اکبر هاشمی رفسنجانی از ۲۶ دی به چهارم بهمن تغییر کرد.

به گزارش ایرنا از نهمین دوره جشنواره طنز سوره، مسوولان برگزاری این جشنواره ضمن تسلیت در گذشت رییس مجمع تشخیص مصلحت نظام، زمان قطعی برگزاری جشنواره را چهارم بهمن ماه اعلام کردند.

مراسم آیین اختتامیه این دوره از جشنواره دوشنبه چهارم بهمن ماه در تالار سوره حوزه هنری ساعت ۱۸ برگزار می‌شود.

نهمین جشنواره طنز سوره با هدف پرورش استعدادهای جوان، ترویج و معرفی طنز فاخر در بخش های نثر، نظم، داستان کوتاه، مقالات پژوهشی، عکس، کاریکاتور و استند آپ کمدی با موضوع آزاد برگزار می شود.

تبسم هاشمی:

# سروش صحت موقعیت‌ها را می‌شناسد

تبسم هاشمی از بازی در سریال «لیسانسه‌ها» و همکاری با سروش صحت گفت.

تبسم هاشمی بازیگر تئاتر، تلویزیون و دانش آموخته رشته نمایش با گرایش بازیگری و کارگردانی علاقه‌اش به هنر و بازیگری باعث شد در دوره‌های کامل کلاس بازیگری زیر نظر هما روستا شرکت کند و از این طریق از سال ۷۳ فعالیت حرفه‌ای خود را شروع کرد. این روزها شاهد بازی وی در سریال «لیسانسه‌ها» هستیم به همین بهانه گفتگویی را با خبرنگار حوزه رادیو تلویزیون گروه فرهنگی باشگاه خبرنگاران جوان؛ با این بازیگر انجام داده که در ادامه می‌خوانید:

**درباره نقش خود در سریال «لیسانسه‌ها» صحبت کنید؟**

نقش ملیحه مادر حبیب را بازی میکنم، خانواده کوچکی هستیم که پسر کوچکم با حبیب اختلاف سنی زیادی دارد و آقای مهرآوران هم نقش همسر من را بازی می‌کند.

**کار با صحت چگونه بود؟**

کارهای آقای صحت را دوست دارم و فکر می کنم طنز موقعیت خوبی دارد. از سال ۷۱ که کار طنز داشتم، دیگر بازی نکردم و برایم جذاب بود با ایشون کار کنم چراکه دانش این زمینه دارند و موقعیت‌ها را خوب می‌شناسند. همچنین متن و گروه مجموعه خوبی داریم.

**کم کار هستید؟**

در دو سال اخیر به دلیل بیماری پدر و مادرم کمتر کار کردم.

**تئاتر، تلویزیون و سینما، کدام مدیوم را دوست دارید؟**

تئاتر جذابیت دیگری برای بازیگر دارد و حال و هوای متفاوتی را حس می کنید. هر روز روی صحنه یک زندگی جدیدی داری، کار تصویر جذابیت دیگری برای بازیگران دارد.

**وضعیت حضور جوانان در عرصه هنر چگونه می‌بینید؟**

مطرح شدن و دیده شدن یک اتفاقی که در ذات همه انسان‌ها است و همه دوست دارند جلوی دوربین برای دیده شدن بیایند. واقعیت این است باید قابلیت‌های خود را ببینید و در این زمینه تحصیلات داشته باشند. تجربی آمدن بد نیست چراکه بازیگران بسیار خوبی داریم که بدون آموزش موفق هستند و آنها باید دارای استعداد شگفت انگیز باشند. همه این حرفه را به دلیل جذابیت و مطرح شدن دوست دارند.

**دغدغه این روزهای شما؟**

وضعیت تئاتر خیلی متفاوت شده است، زمانی که ما کار می کردیم همه چیز اصولی تر بود. ما سه ماه تمرین می کردیم و یک ماه اجرا داشتیم. اما اکنون دو هفته ای کار به اجرا می‌رود. قطعا نمی‌تواند با بازدهی خوبی روی صحنه اجرا شود. خیلی دوست دارم یک کار خوب و اصولی انجام دهم.

**چه کتاب‌هایی را مطالعه می‌کنید؟**

در گذشته بیشتر زمان مطالعه داشت. کتاب روانشناسی، سینما و تئاتر می خوانم.

**جوانان می گویند کمتر به ما در عرصه هنر بها می‌دهند، نظر شما چیست؟**

طبیعی است افرادی در این عرصه فعالیت می کنند که توانایی آن کار را دارند. به هر حال کسی که ماندگار می‌شود قطعا توانایی را دارد. زمانی که در تئاتر شهر می‌روم بیشتر افراد را نمی‌شناسم، همه جوان هستند و از کارهای جوانان با استعداد لذت می‌برم.

**دلیل ماندگاری در عرصه هنر چیست؟**

اطلاعات، تجربه، تحصیلات و استعداد. اگر همه اینها را داشته باشد ماندگار می شود.

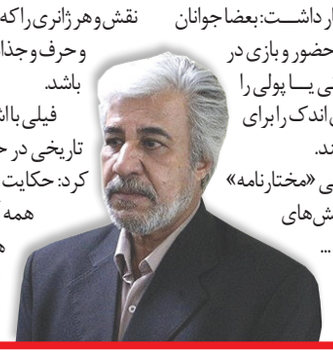
# اظهار نظر بازیگر «مختارنامه» درباره حضور کمرنگ هنرمندان پیشکسوت

یکی از دلایلی که تجربه‌ها و حضور پیشکسوتان کنار گذاشته می‌شود، کمبود وگاهی نبود دستمزدهاست.

محمد فیلی بازیگر سینما و تلویزیون در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران جوان پیرامون حضور پررنگ جوانان و چهره‌های جدید در سینما و تلویزیون کشورمان گفت: یکی از دلایلی که تجربه‌ها و حضور پیشکسوتان کنار گذاشته می‌شود، کمبود و گاهی نبود دستمزدهاست؛ اما به عقیده من شکی در آن نیست که چهره‌های جدید می‌توانند جایگزین خوبی شوند. این امر بحثی تخصصی می‌خواهد و باید نظر اهل فن و کارشناسان این حوزه را دانست.

وی در ادامه با بیان اینکه بسیاری از جوانان جویای نام، حقوقی را مطالبه نمی کنند اظهار داشت: بعضا جوانان جویای نامی هستند که برای حضور و بازی در پروژه‌های سینمایی و تلویزیونی یا پولی را دریافت نمی کنند و یا دستمزدی اندک را برای قراردادهای خود پیشنهاد می‌دهند.

بازیگر مجموعه تلویزیونی «مختارنامه» در خصوص تجربه بازی در نقش‌های متفاوت، اعم از درام، تاریخی و ... تصریح کرد: از قدیم الایام کلیشه شدن نقش‌ها در عرصه بازیگری امری متداول بوده، ولیکن خودم همیشه تلاش کردم هر نقش و هر ژانری را که بازی می کنم متفاوت تر از گذشته و حرف و جذابیتی جدید برای مخاطبان داشته باشد.



فیلی با اشاره به کمبود قصه و حکایت های تاریخی در حرفه سریال سازی و سینما، بیان کرد: حکایت و مثل‌های ایرانی و روایات داستانی همه آمیخته به تاریخ است و خوشبختانه همیشه اجتماع مردم به گذشته و تاریخ خود علاقه‌مند هستند.

بازیگر مجموعه تلویزیونی «جلال‌الدین محمد بلخی» در خصوص فعالیت‌های اخیر خود توضیح داد: در حال حاضر همکاری خود را در مجموعه تلویزیونی جدیدی با عنوان «گسل» به کارگردانی علیرضا بذرافشان برای ماه مبارک رمضان شروع کرده‌ام.

فیلی در پایان این گفت‌وگو به نقش آفرینی خود در سریال مناسبتی «گسل» اشاره کرد و گفت: قصه «گسل» با روایت داستانی امروزی است. من نقش پدری را ایفا می کنم که در شهر خیالی زندگی کرده و چون پسرش معاون وزیر است، فکر می کند که همه اتفاقات را پسرش می تواند برطرف کند.

# این بار شهر را با رنگ‌های چشم‌نواز ببینید

**خبر آنلاین-** سیاوش مظلومی‌پور که این روزها نمایشگاهی از نقاشی‌های راخود برپا کرده است درباره سبکی که در این آثار به کار برده است توضیح داد و از اوضاع امروزه هنرهای تجسمی گفت. سیاوش مظلومی‌پور به تازگی نمایشگاهی از نقاشی‌های خود را در گالری شکوه برپا کرده است. مظلومی‌پور سال ۱۳۳۱ در اصفهان زاده شد. تاثیرات محیط لطیف و هنری زادگاهش از یک سو و علاقه‌اش به هنر و به‌ویژه به نقاشی از دیگر سوی باعث جذب او به دنیای نقاشی شد. او خود چنین می گوید: «ساعات متمادی رو به روی ویترین مغازه استاد یراوند نظاره گر تابلوها و نحوه کار استاد می ایستادم و بارها شد که حوصله پیرمرد سرمیرفت و دنبالم می کرد.» او هنر نقاشی را به صورت تجربی و با ممارست فراوان آموخت. او که فارغ‌التحصیل معماری داخلی از دانشکاه هنر است در کنار حرفه نقاشی به آموزش، معماری داخلی، گرافیک و تصویرسازی مشغول بوده است و از جمله فعالیت‌های او تصویرسازی و طراحی بیش از ۳۰۰ کتاب و جلد نوار بوده است. این نقاش در آثار خود به انسان و حضورش در فضای شهری با شکلی چشم‌نواز و رنگ‌آمیزی شده پرداخته است. مظلومی‌پور با استفاده از تکنیک آبرنگ در خلق فضای مورد نظر خود به گونه‌ای عمل کرده که می‌توان از دریچه آن به یک تضاد معنایی از پس یک زیبایی ظاهری پی برد. او در این نمایشگاه ۲۳ اثر آبرنگ بر روی کاغذ و اکریلیک بر روی بوم که در ابعادی متفاوت کار شده‌اند را در معرض تماشای عموم قرار داده است. در همین زمینه با این هنرمند گفت‌وگو کرده‌ایم:

**ابتدا درباره حال و هوای آثارتان صحبت کنیم، چه شد که به سراغ فضای شهری رفته‌اید؟**

من در نقاشی به ترسیم فضاهای شهری و روستایی می پردازم اما به دنبال معنای خاصی نیستم و تنها یک روایت تصویری از آن فضا را ارائه می دهم. اگر بخواهم به تصویر کشیدن فضای شهر تهران آلودگی هوا و یا ترافیک را نقد کنم اینطور نیست. من تنها به دنبال کشف ارتباط زیبایی شناسانه با فضای شهری هستم و سعی می کنم بیشتر به مسئله سایه و نور بپردازم تا یک منظره زیبا یا زیبا تر دیده شود.

**اکثر آثار شما با تکنیک آبرنگ کار شده است، در این باره بیشتر توضیح دهید؟**

استفاده من از تکنیک آبرنگ ممکن است این فکر را به دنبال داشته باشد که سعی دارم با رنگی نشان دادن فضای شهری آن را زیباتر کنم و یا به دنبال ایجاد یک کنتراست و فضایی انتزاعی می خواهم وضعیت حاکم را نقد کنم، اما در حقیقت فضاها و منظره‌های شهری، معماری و این مسائل به تنهایی در خلق نقاشی با آبرنگ ارزشی ندارد. حس روحی و لطیفی در تکنیک آبرنگ وجود دارد که نقش بسزایی در شفافیت تصویر دارد. بنابراین بهتر است که نقاشان جوان برای موضوعات خشن به سراغ این سبک نروند. ایجاد نور و سایه یکی از خاصیت‌هایی است که با آبرنگ می توان به آن دست پیدا کرد و من از این ماده تنها برای ترسیم نور و سایه استفاده می کنم.

**در همه کارهای شما به نوعی به سوژه فضای شهری پرداخته شده است و هر دوره کامل کننده دوره قبل بوده است، چه شد که فضای کاری خود را به این سمت آوردید؟**

من از سال‌های قبل تا به امروز در این حوزه کار کرده‌ام و هر سال هم بخشی از این آثار را به نمایش گذاشته‌ام. تنها تفاوتی که این آثار نسبت به گذشته دارد اضافه کردن فضای مفهومی به این نقاشی‌ها و فضای کار روی بوم بوده است.

**از اوضاع اقتصادی آثار هنرهای تجسمی توضیح دهید، رضایت بخش است؟**

اوضاع رضایت بخش نیست، اما نباید دست از کار کشید و کار خوب باید ارائه داد. البته خیلی از دوستان چون من در این کار دغدغه مالی ندارند و به نظرم خیلی انتظار مادی داشتن از هنر رضایت بخش نیست.

**شما سال‌هاست که در حوزه هنرهای تجسمی فعالیت می‌کنید، نظرتان درباره حراج آثار هنری که هر چند وقت یک بار برگزار می‌شود چیست؟**

حداقل خاصیتی که این برنامه‌ها دارا این است که نقاشی را در جامعه مطرح می کند و این هنر را سر زبان‌ها می اندازد، این برنامه‌ها مردم را به دقت وامی دارد. ولی کیفیتی که این آثار دارند و قیمت‌هایی که از سوی برخی سازمان‌ها روی آثار گذاشته می‌شود بحث دیگری است.

**یعنی شما این نوع برخورد با آثار هنری را درست نمی‌دانید؟**

نفس کار درست است، اگر کار هنرمندان ایرانی در مقیاس جهانی مطرح می شود، خیلی خوب است ولی ارقام خیلی پسندیده نیست و غیر ملموس است. یعنی پسندیده نیست که کار هنرمندان جوانی که هنوز تجربه کافی و لازم را ندارند با این قیمت‌ها عرضه شود، این مسئله باعث می شود تا یک اعتماد کاذب ایجاد شود و پیشرفتی در کارها اتفاق نیفتد. البته آثاری که از هنرمندان بزرگ خارجی و ایرانی فروخته می‌شود بحث جدایی است.

**آیا آموزش و انتقال تجربه در حوزه هنرهای تجسمی اوضاع رو به سامانی دارد؟**

خدا شکر خیلی خوب است، در حال حاضر پررونق ترین بخش هنر نقاشی همین آموزش و کلاس هایی است که برگزار می‌شود.

# از سریال پرستاران چه خبر؟

مجموعه تلویزیونی پرستاران محصول گروه فیلم و سریال شبکه یک سیما، این روزها در حال تصویربرداری صحنه‌های بیرونی و خیابانی است.

تهیه کننده این سریال با اعلام این خبر افزود: در چند روز گذشته گروه علاوه بر ضبط تصاویر بیرونی و خیابانی، سکانس‌های فلاش بک مربوط به خاطرات ۱۵ سال قبل سمیه با بازی لیندا کیانی در منزل قدیمی پدری اش را در منطقه دارآباد تصویربرداری کردند.

داود هاشمی تصریح کرد: فیلمبرداری مجموعه پرستاران به دو بخش تقسیم می‌شود که ۵۰ درصد از آن در اورژانس بیمارستان نورافشار و ۵۰ درصد هم سکانس‌های بیرونی و خیابانی تشکیل می‌دهد.

او با بیان اینکه تاکنون ۲۵ قسمت از این مجموعه آماده شده است، یادآور شد: این ۲۵ قسمت هم اکنون در مرحله موسیقی و صداگذاری است و با اتمام این مرحله ما ۲۵ قسمت کامل و آماده برای پخش داریم.

این تهیه کننده همچنین اظهار داشت: روز یکشنبه ۱۹ دی دکتر سید محمدهادی ایازی قائم مقام وزیر بهداشت در امور مشارکت‌های اجتماعی، سازمانهای مردم نهاد و خیریه های حوزه سلامت به همراه مجید رجبی معمار مدیرعامل خانه هنرمندان با حضور در پشت صحنه فیلمبرداری سریال پرستاران، از مراحل تولید این مجموعه بازدید کردند.

مجموعه تلویزیونی پرستاران محصول گروه فیلم و سریال شبکه یک سیما است که در ۳۵ قسمت ۴۵ دقیقه ای و با مشارکت وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی در حال تولید است.

کارگردان «ویتسک»:

# بدون هیچ حمایتی به صحنه رفتیم

حجت حسینی کارگردان نمایش «ویتسک» که این روزها در تماشاخانه «پایتخت» روی صحنه است، می‌گوید این نمایش به دلیل اینکه با حضور دانشجویان اجرا می شود بدون هیچ حمایتی به صحنه رفته است. حجت حسینی درباره اجرای نمایش «ویتسک» اثر گئورگ بوشنر به مهر گفت: نمایش «ویتسک» را از ۱۲ دی ماه در تماشاخانه «پایتخت» به صحنه برده ایم که من در این اجرا علاوه بر کارگردانی، دراماتورژی اثر را هم بر عهده داشتم. البته ما متن «ویتسک» را بازنویسی کردیم و تعدادی شخصیت ها اضافه و کم شده اند به عنوان مثال بنا به تحلیلی که داشتیم، دو شخصیت نمایش را در قالب یک شخصیت در نظر گرفتیم.

وی ادامه داد: ما به متن آنچنان وفادار نبودیم و سعی کردیم اثر برای مخاطب ایرانی ملموس تر باشد. تا به حال نیز بازخورد مخاطب بعد از تماشای نمایش «ویتسک» خوب بوده است. این کارگردان جوان تئاتر درباره اینکه وفادار نبودن به متن آیا جهان بینی و نگاه بوشنر را نیز تغییر داده است، یادآور شد: ما به جهان بینی اثر وفادار بودیم و حرف اثر، همان حرف بوشنر است اما روند و کنش محوری داستان را تغییر دادیم تا برای مخاطب ایرانی قابل درک تر کردیم. حسینی درباره اینکه آیا از اجرای عمومی نمایش «ویتسک» حمایتی شده است یا نه، تأکید کرد: بازیگران این نمایش همه دانشجو و تازه کار هستند. با چند تهیه کننده برای کار صحبت کردیم ولی به ما گفتند چون کار اول گروه است و در سالن خصوصی نیز به صحنه می روید، نمی توانیم ریسک کنیم. وی در پایان عنوان کرد: من دانشجوی تئاتر دانشگاه تهران هستم و وقتی به دانشگاه مراجعه کردم هیچگونه حمایتی از ما نشد. نمایش «ویتسک» ساعت ۱۷ در تماشاخانه پایتخت در میدان فلسطین، خیابان طالقانی، بین خیابان سرپرست و فریمان، پلاک ۵۴۲ به صحنه می رود. این نمایش تا ۲۸ دی روی صحنه خواهد بود.

در این اثر (به ترتیب ورود به صحنه) محمد نژاد، وحید رضاخانلو، امیر شمس، مهناز مهدی زاده، آراد عبدالهی، عرفان صفری و حجت حسینی به ایفای نقش می پردازند.

رقیه جودی طراح صحنه و لباس، هلیا غفاری طراح نور، سمانه مهدی پور مشاور هنری، سینا آریانیا و عرفان صفری اعضای گروه کارگردانی، حانیه درویشیان و یاسمن صفایی پور منشی های صحنه، نیلوفر عکاف زاده مدیر اجرایی، الهه مطیعی عکاس از جمله عواملی هستند که حجت حسینی را در «ویتسک» همراهی می کنند.

میز خبر

## معرفی برنامه‌های شاخص رادیو جوان در دهه فجر

برنامه «اینجا شب نیست» در ایام دهه فجر با عنوان «شناسه» روی آنتن رادیو جوان می‌رود و رویکردهای آن نسبت به موضوعات تغییر می‌کند.

به گزارش مهر، رادیو جوان برای ایام دهه فجر برنامه های مختلفی را در نظر گرفته است که از میان آنها می توان به برنامه «ملاقات» که از ۱۲ بهمن هر روز روی آنتن این شبکه رادیویی می‌رود، اشاره کرد.

«ملاقات» در ایام دهه فجر شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۱۴:۳۰ روی آنتن می رود و تا ۲۴ بهمن ادامه دارد. رویکرد این برنامه دعوت و مصاحبه با کسانی است که در پیروزی انقلاب نقش آفرین بوده اند. همچنین با خانواده های شهدای انقلاب گفتگو می شود و آنها از خاطرات روزهای انقلاب می گویند.

برنامه «در مسیر آزادی» ویژه برنامه زنده این شبکه است که روز ۲۲ بهمن به پخش گزارش و گفتگوهایی با مردم می پردازد. این برنامه روز ۲۲ بهمن ۹ صبح الی ۱۲ روی آنتن می رود و بیشتر گزارش هایی از راهپیمایی ۲۲ بهمن در شهرهای ایران و همچنین گفتگو با مسئولان را پخش می کند.

برنامه «ماضی استمراری» در ایام دهه فجر از شنبه تا چهارشنبه هر شب ساعت ۲۰:۴۵ به مدت ۱۵ دقیقه روی آنتن می رود که روایتی تاریخی از پیروزی انقلاب دارد.

برنامه سحرگاهی «اینجا شب نیست» که هر شب روی آنتن می رود در این ایام به «شناسه» تغییر نام و ساعت ۱۲ تا یک و نیم بامداد پخش خود ادامه می دهد. «شناسه» یک مجله هنری و اجتماعی است که در ایام دهه فجر به خاطرات انقلاب می پردازد و با چهره های سیاسی درباره مرحوم آیت الله هاشمی گفتگو می کند. این برنامه همچنین در بخش های هنری به موسیقی، تئاتر و جشنواره فیلم فجر می پردازد.

برنامه «کاوشگر» نیز که شنبه تا چهارشنبه ساعت ۹ تا ۱۰ صبح روی آنتن رادیو جوان می رود در این ایام به پخش خود ادامه داده و محور آن به بررسی پیشرفت ها و دستاوردهای علمی و فناوری کشور پس از پیروزی انقلاب تغییر می یابد. گوینده این برنامه سیاوش عقدایی است.

## «از زیرزمین تا پشت بام» بدون «صابر ابر» به جشنواره می‌آید

کارگردان نمایش «از زیر زمین تا پشت بام» عنوان کرد: این نمایش بدون هیچ گونه تغییراتی به استثنای حفظ صابر ابر به دلیل مشغله‌های کاری، به جشنواره تئاتر فجر می‌آید. افسانه ماهیان، کارگردان نمایش «از زیرزمین تا پشت بام» اثری که قرار است در بخش مرور جشنواره تئاتر فجر به نمایش دربیاید، در گفت‌وگو با خبرنگار سینما و تئاتر خبرگزاری فارس عنوان کرد: این اثر به نویسندگی مهین صدری و بازی الهام کردا، صابر ابر، هوتن شکیبا و مارین ون هولک شهریور و مهر ماه سال ۹۵ در تماشاخانه ایرانشهر به صحنه رفت قرار است در بخش مرور جشنواره تئاتر فجر دوباره اجرا شود.

وی درباره تغییراتی که در این نمایش انجام شده گفت: همه عوامل در جشنواره ثابت هستند به جز «صابر ابر» که به دلیل همزمانی با کارهای دیگر و فیلمبرداری نتوانست در جشنواره حضور یابد و جایگزین وی، سعید زارعی به صحنه جشنواره فجر خواهد رفت.

ماهیان در ادامه افزود: سایر عوامل این کار طراح صحنه، لباس و نور، منوچهر شجاع، موسیقی و طراحی صدا و افکت، محمدرضا جدیدی، طراح پوستر، امیر اسمی، دستیار اول کارگردان، زمان وفاجویی، مدیر صحنه، امیر سپهر تقی لوو... هستند.

وی با اشاره به اینکه هیچ تغییری در شیوه اجرا و نمایشنامه این کار برای فجر اعمال نشده، گفت: این نمایش یک قصه همنوایی مستند است که ما با شیوه خودمان آن را روایت کردیم. روایتی چهارگانه از چهار نفر که دلبسته و دست اندرکار موسیقی‌اند و به صورت روایت‌های تکه تکه با تماشاگران درددل می کنند. ماهیان با اشاره نکات ویژه و مثبت جشنواره فجر امسال توضیح داد: اینکه انتظار داشته باشیم تغییرات خیلی سریع اعمال شود امکان پذیر نیست و زمان می‌برد یک اتفاق مثبت در جشنواره امسال این بود که دبیر جشنواره تغییر نکرد چرا که ایده‌ها باید در چند سال به بار بنشیند، در یک دوره جشنواره نمی‌توان انتظار اتفاقات جدید داشت با تغییر دبیر دوباره همه فرایندها و سیاست گذاری‌ها باید تغییر کند و این لطمه را همه می‌بینند.